



## Le Saint-Siège

---

**PAROLES DU PAPE BENOÎT XVI  
AU TERME DU CONCERT OFFERT PAR LA FONDATION  
"DOMENICO BARTOLUCCI"**

*Chapelle Sixtine  
Samedi 24 juin 2006*

*Messieurs les Cardinaux,  
vénérés frères dans l'épiscopat et le sacerdoce,  
frères et soeurs dans le Seigneur!*

Au terme de ce concert, suggestif en raison du lieu dans lequel nous nous trouvons - la Chapelle Sixtine - et de l'intensité spirituelle des oeuvres interprétées, notre âme ressent spontanément le besoin d'élever une louange, une bénédiction, et une action de grâce. Ce sentiment s'adresse avant tout au Seigneur, suprême beauté et harmonie, qui a donné à l'homme la capacité de s'exprimer à travers le langage de la musique et du chant. "*Ad Te levavi animam meam*" disait il y a quelques instants l'Offertoire de Giovanni Pierluigi da Palestrina, en faisant écho au Psaume (24, 1).

Nos âmes se sont véritablement élevées vers Dieu, et c'est pourquoi je désire exprimer ma reconnaissance au Maître Domenico Bartolucci et à la Fondation qui porte son nom, qui a préparé et réalisé cette initiative. Cher Maître, vous m'avez offert, ainsi qu'à nous tous, un don précieux, en préparant le programme dans lequel vous avez savamment uni une sélection de chef-d'oeuvres du "Prince" de la musique sacrée polyphonique à quelques-unes des oeuvres que vous avez vous-même composées. Je vous remercie en particulier pour avoir voulu diriger personnellement le concert et pour le motet *Oremus pro Pontefice*, que vous avez composé au lendemain de mon élection au Siège de Pierre. Je vous suis également reconnaissant pour les aimables paroles que vous avez voulu m'adresser il y a quelques instants, témoignant de votre amour pour l'art de la musique et de votre passion pour le bien de l'Eglise. Je félicite également vivement le Choeur de la Fondation et j'étends mon remerciement à tous ceux qui, de diverses façons, ont apporté leur

collaboration. Enfin, j'adresse un salut cordial à tous ceux qui ont honoré notre rencontre de leur présence.

Tous les morceaux écoutés - et surtout leur ensemble, qui met en parallèle les XVI et XX siècles -, contribuent à confirmer la conviction selon laquelle la polyphonie sacrée, et en particulier celle dite de l'"école romaine", constitue un héritage qu'il faut conserver avec soin, maintenir vivant et faire connaître, non seulement au profit des experts et des amateurs, mais de la communauté ecclésiale tout entière, pour laquelle elle constitue un patrimoine spirituel, artistique et culturel sans égal. La Fondation Bartolucci vise précisément à conserver et à diffuser la tradition classique et contemporaine de cette célèbre école polyphonique, qui s'est toujours distinguée par l'accent placé sur le chant pur, sans l'accompagnement d'aucun instrument. Une authentique mise à jour de la musique sacrée ne peut avoir lieu que dans le sillage de la grande tradition du passé, du chant grégorien et de la polyphonie sacrée. C'est pour cette raison que, dans le domaine musical, comme dans celui des autres formes artistiques, la communauté ecclésiale a toujours promu et soutenu ceux qui recherchent de nouvelles formes d'expression sans renier le passé, l'histoire de l'esprit humain, qui est également l'histoire de son dialogue avec Dieu.

Vénéré Maître, vous avez toujours cherché à valoriser le chant sacré, notamment comme instrument d'évangélisation. A travers les innombrables concerts exécutés en Italie et à l'étranger, à travers le langage universel de l'art, la Chapelle musicale pontificale que vous guidez a ainsi collaboré à la mission même des Pontifes, qui est celle de diffuser dans le monde le message chrétien. Et elle continue encore d'accomplir cette oeuvre sous la direction attentive du Maître Giuseppe Liberto.

Chers frères et soeurs, en conclusion de cette élévation musicale appréciée, nous tournons notre regard vers la Vierge Marie, placée à la droite du Christ Seigneur dans le "Jugement" de Michel-Ange: nous confions à sa protection maternelle de façon particulière tous les amateurs de chant sacré, afin que, toujours animés par une foi authentique et un amour sincère pour l'Eglise, ils offrent leur précieuse contribution à la prière liturgique et contribuent de façon efficace à l'annonce de l'Evangile. Au Maître Domenico Bartolucci, aux membres de la Fondation et à vous tous ici présents, je donne de tout coeur ma Bénédiction apostolique.

© Copyright 2006 - Libreria Editrice Vaticana